



南安

囡仔暫安定

【高年級學生手冊】



臺南市安定區南安國民小學

直加弄平埔心 & 南安古寶科創新

校長序



本教材的編輯，是依循南安國小校本與特色課程發展的主軸。課程研發的主軸分二，第一個主軸是「南安囡仔覓安定」；第二個主軸是「南安囡仔尋寶記」。藉由本土與特色課程的研發與教學，讓學生藉由探訪校園、庄頭及家鄉的歷史由來，培養知鄰、親鄉、愛鄉的情懷。同時，透過探索、運用安定三寶產業，開啟學生愛鄉情懷，成為守護鄉土的人才。培養學生國際人文關懷及環境保護概念，提升學生跨國際合作的能力。

本書能順利出版，要感謝南安國小峯吉、芳玫、玫融、雅芳、宗倫、欣雨、幸宜、佩玉、兆娟老師們協助研發與編輯，也要感謝郭芳珠校長、陳美惠校長與林瑞榮教授的指導。這本深具本土與特色的學生手冊，將是安定區南安國小中年級學生親近南安、了解南安、深愛南安與探索南安的古寶最佳的學習教材。

現在就請大家跟著小南與小安一起歡樂的閱讀本書，讓我們來趟豐富有趣的學習之旅吧！

臺南市安定區南安國小校長 曹麗優 謹識

107 年 10 月 22 日



直加弄平埔心 南安古寶科創新

南安

囡仔整安定【高年級學生手冊】

目 錄

全校課程架構圖4

高年級課程架構圖5

課程主軸一：本位課程： 南安囡仔整安定

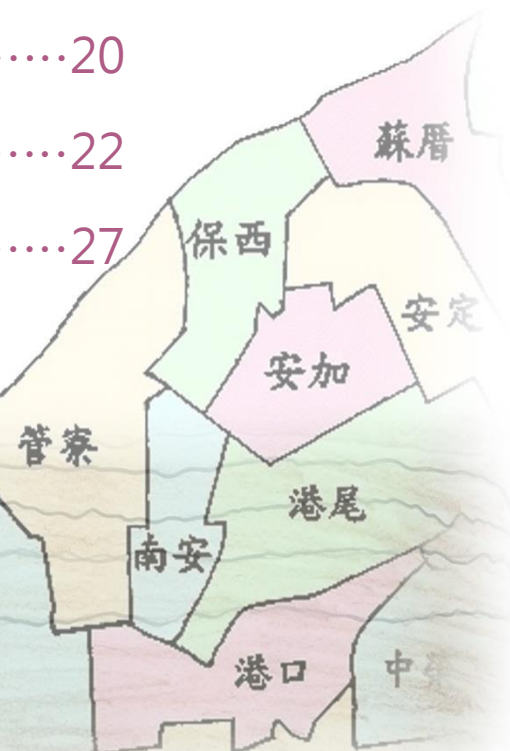
1-1 穿越直加弄8

1-2 漫步南安訪古今15

1-3 走揣咱庄頭20

2-1 作伙來迢迢22

2-2 藝陣直加弄27



方案名稱

直加弄平埔心 南安古寶科創新

方案願景

校本課程、珍愛自然、生態美學、資訊科技、國際視野

方案理念

在地：學校、庄頭、家鄉
特色：採目子、勤種樹、護地球

課程目標

- (一)讓學生藉由探訪校園、庄頭及家鄉歷史由來，培養知鄉、親鄉、愛鄉的情懷。
- (二)讓學生透過探索、利用無患子，開啟學生愛鄉情懷，成為守護鄉土的人才。
- (三)培養學生國際人文關懷及環境保護概念，提升學生跨國際合作的能力。

課程主軸

南安因仔捌南安

認識天然的無患子

南安因仔巡庄頭

保護地球的無患子

南安因仔覓安定

南安因仔尋寶記

學習目標

良好態度
關懷自然
分享意見
愛護校園

知鄉親鄉
尊重生命
生態永續
動手操作

英語溝通能力
國際素養
行動學習

年級
教學單元

低

南安小孔廟
南安因仔認識南安
特別的所在
我們的樹朋友

無患福袋
意外驚洗
無患學堂
無患美學

中

小孔廟故事
社區時光隧道
社區產業
社區信仰

種植無患
無患步道
向天然的無患子
無患生技

高

穿越直加弄
漫步在南安
作伙來巡迴
藝陣直加弄

結廬在安定
神奇胡麻友
奇患新世界

融入領域

語文、綜合
社會、自然、藝文

語文、綜合
社會、自然

語文、英語、資訊
自然、藝文、社會

評量方式

分享發表
學習單
分組報告
觀察記錄

分享發表
實作評量
合作學習

分享發表
語言表達

臺 南 市 安 定 區
南 安 國 小 學 校 本 位 與 特 色 課 程

高年級課程架構圖

直加弄平埔心

南安古寶科創新

主軸一

南安囡仔覓安定

主軸二

南安囡仔尋寶記

教學
單元

教學
單元

1. 穿越直加弄
2. 漫步在南安
3. 作伙來返週
4. 藝陣直加弄

1. 結廬在安定
2. 神奇胡麻友
3. 奇惠新世界

融入
領域

融入
領域

社會領域
資訊領域
藝文領域
社會領域

語文領域
自然領域
英文領域



南安

囡仔楚安定【高年級學生手冊】

1-1 穿越
直加弄

1-2 漫步南安
訪古今

1-3 走揣
咱庄頭

2-1 作伙
來迺迺

2-2 藝陣
直加弄



南安囡仔楚安定 人物介紹

✓ 阿公

✓ 博學

多聞

✓ 喜愛

陣頭文化



✓ 阿嬤

✓ 和藹

可親

✓ 生活

達人



✓ 南添

暱稱小南

✓ 國小

六年級

✓ 活潑

外向



✓ 安夏

暱稱小安

✓ 國小

五年級

✓ 樂觀

開朗

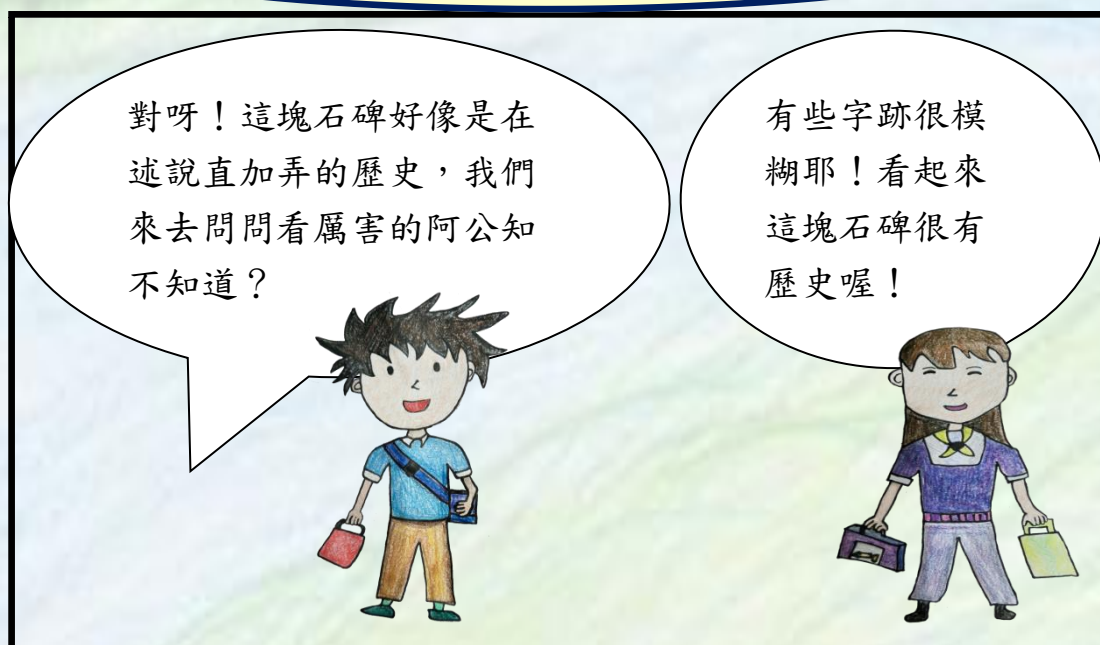


圖：王悅驊、翁秀蕙繪

1-1 穿越直加弄



(兩個人一起念)「直加弄在安定、新化二里中，
上通曾門大溪……」



圖：翁秀蕙繪

※(石碑原文)

「直加弄在安定、新化二里中，上通曾門大溪，下達洲尾諸澗，地卑濕而人安居，則以有古岸存焉……」





【想一想】小朋友，你還知道安定區內有哪些地名的由來也和港口有關係呢？

【小辭典】

平埔西拉雅族主要有四大社，新港社、蕭壠社、目加溜灣社及麻豆社等四大社。

「安定」昔為平埔西拉雅族目加溜灣社屬社「直加弄社」的舊地，明鄭時期漢人沿台江內海開拓灣港，至清初仍為「台江」的渡頭。

清朝道光三年(西元 1823 年)年初曾發生一場大地震，土石鬆動，加上七月時又降下豪雨，因此曾文溪改道，夾帶大量土石，慢慢的，將台江內海填為陸地！

(想一想答案)：

「港口」、「港仔尾」、「渡仔頭」、「許(海)中營」、「頂洲仔」和「下洲仔」、「中崙」。

俗諺

【歹船拄著好港路】

→劣船遇到好的航路】

→比喻外在環境大好，本身雖不濟，也獲利頗多。

【近水知魚性，

近山識鳥音】

→比喻在怎樣的環境中，就有怎樣的才能。



圖：翁秀蕙繪

活動一：(大家來比拚)

請找回完整的安定區吧！



活動二：(安定新『加』)

→右圖是鄰里合併後的行政區域圖

※請找出以下安定區那些里被合併了？

1. 文科里

=()里

+()里

2. 嘉同里

=()里

+()里

3. 安加里

=()里

+()里



活動三：(安定 NEWS)

※請找出安定區的各個方位所屬的村落，並在上圖分別著上不同的顏色。

1. 學校所在位置

2. 極東(E)：蘇林里

3. 極西(W)：新吉里

4. 極南(S)：嘉同里

5. 極北(W)：蘇林里

圖：陳旻淵繪

西拉雅族人的日常

食

- ◆ 生食動物
- ◆ 醃漬海鮮
- ◆ 米飯：占米、糯米
- ◆ 釀酒：秫米、姑待

住

家屋是每間房子有三個屋柱在支撐屋頂，屋頂是用三至四層的竹子編織成，再鋪設厚達一吋半左右的稻草。



衣

- ◆ 男生：
服飾上有圖形紋，黑、白兩種顏色
夏天無袖的衣服稱之為「龍仔」。冬天穿的衣服，披在肩膀上的襟衣，垂到腳的長度。

衣

- ◆ 女生：
不上妝，結髮髻，用一塊「青布」將頭髮盤起來。
上半身穿「短衣」，衣領部分以狗毛或者織不同顏色的布料，作為裝飾，下半身則是圍著一塊布，膝蓋以下則用色布繞到腳踝的地方。

圖：翁秀蕙、陳珮翎、黃好萱、鄭芷婷繪

1-2 漫步南安訪古今

阿公，我們學校正在施工，走路要小心喔！



乖孫，放心。阿公從小在這裡長大，學校裡面大大小小的施工和整修，我可是都沒錯過呢！

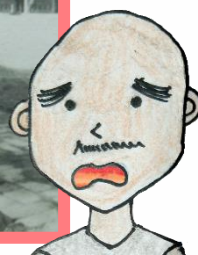


照片來源：林芳玫老師拍攝

南安國小現在的模樣跟民國 15 年剛興建完成時，有很大的不同，就連校名也有改變呢！



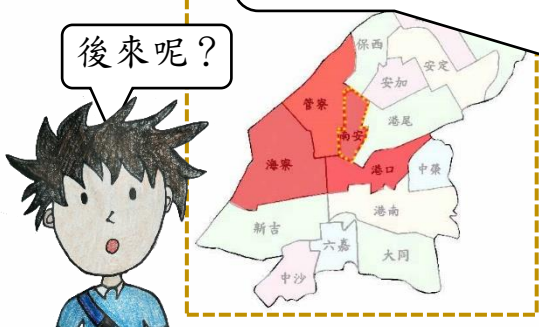
民國 15 年？社會課有學到喔！臺灣在日本統治時期直到民國 34 年，日本政府有很多建設，我們的學校也是日本人的建設之一？



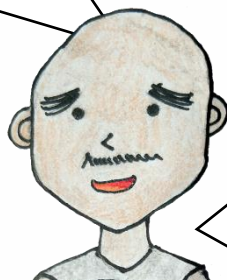
照片來源：翻攝自南安國小校史冊

對呀！以前的學校很少，當時因為港口、油車、管寮、海寮部落各不相讓，皆極力爭取建校，日本政府很難做決定。

後來呢？



最後，日本政府採取較接近中心點處的油車部落興建校舍。當時的油車部落就是現在的南安里；學校名稱是「南安公學校」。



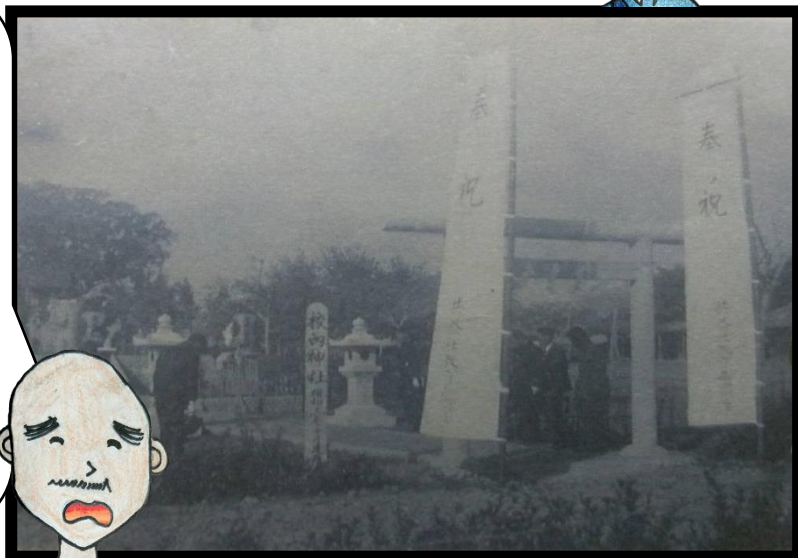
圖片來源：臺南市安定區公所網站-各里位置圖

社會課時，老師有提到，日本政府為了同化臺灣人，採行皇民化政策，那時候南安公學校也有受到影響嗎？



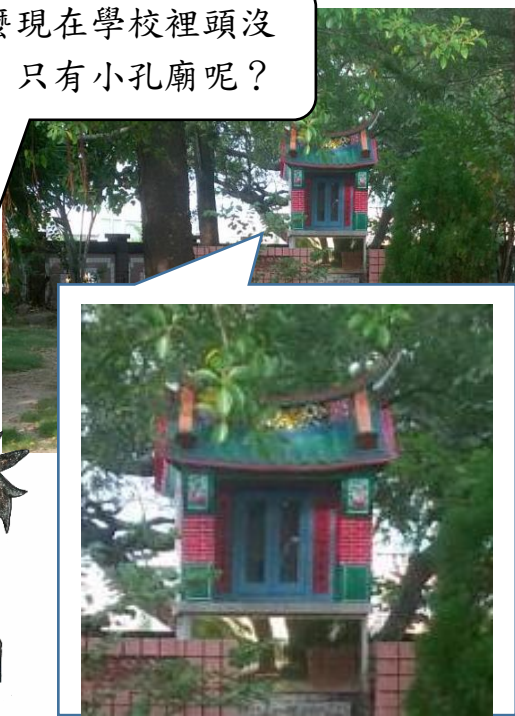
當然有啊！神社對日本人來說好比如今矗立在臺灣各角落的寺廟，是祭拜神明的空間。

當時日本政府執行「一街庄一神社」的計畫，南安公學校建校 10 年後，神社就建造在現今小孔廟的校地位址。



照片來源：翻攝自南安國小校史冊

那為什麼現在學校裡頭沒有神社，只有小孔廟呢？



照片來源：林芳玫老師拍攝

在國民政府時期，民國 34 年之後，拆除了部份神社，建了小孔廟，旁邊那些像小公園的造景，是好幾年後才加蓋的。

民國 35 年後，台南縣政府下令，把南安公學校改稱「安定鄉第二國民學校」；再隔年，又再改稱「安定鄉南安國民學校」。



 **小辭典-公學校：**公學校簡稱「公學」，臺灣日治時期，政府設立給臺灣本島人就讀的兒童教育學校；在臺灣的日本兒童多就讀於「小學校」；臺灣原住民兒童則是在「蕃人公學校」就讀。

可是，現今學校的名稱是「南安國民小學」，不是「南安國民學校」啊？

原來我們學校，曾經有過這麼多個名字！

那……脫離日本統治，學校的建築跟現在哪裡不一樣？



那是在民國 57 年的時候，政府又下令，把學校改稱「南安國民小學」，也就是你所知道的「南安國小」了。



↓ ↑ 照片來源：翻攝自南安國小校史冊

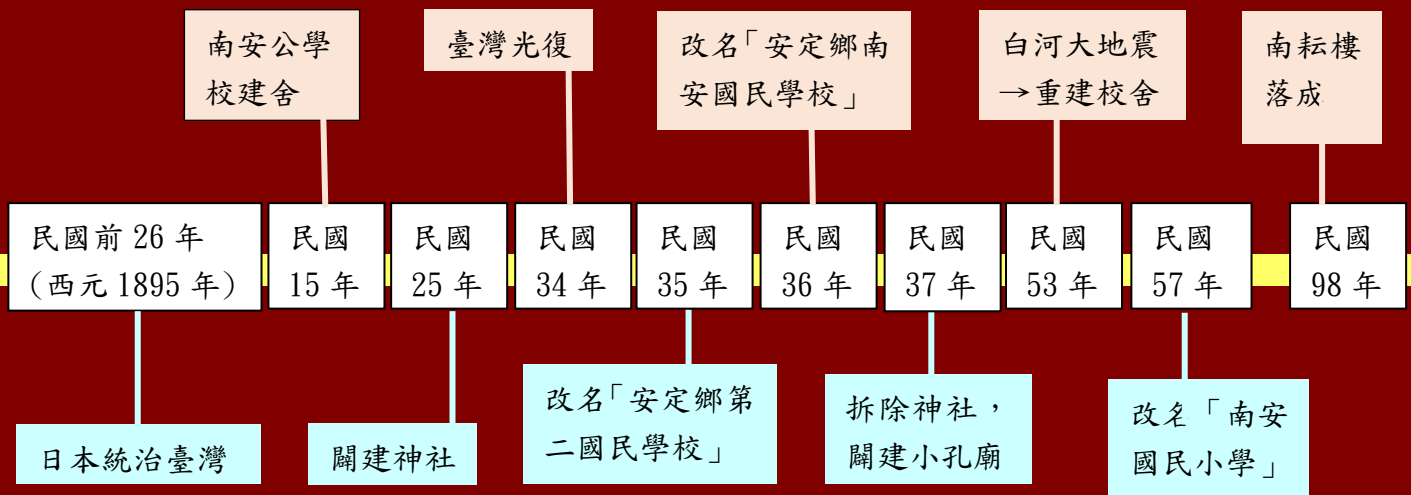


↑ 照片來源：林芳政老師拍攝

差得可多囉！當初興建校舍是用木材跟磚塊打造，但卻在民國 53 年(1964)的 1 月 18 日夜晚，發生了白河大地震，校舍因而被震垮了，於是重建校舍。

這幾年來，校舍經過好幾次的整建，現在的南耘樓就是民國 98 年才落成的新教室呢！

📍 南安國小歷史時間軸



動動腦

聽了阿公的介紹，小南對學校有了更深刻的認識，他列出了幾個關於南安國小的歷史事件，請你將事件的先後順序用代號列出來。

※事件內容與代號：

A. 建立神社 B. 興建南安公學校 C. 改稱南安國民小學 D. 臺灣光復

→ → →

還記得南安國小的前身最早是在哪一年興建的嗎？

A. 民國 15 年 B. 民國 34 年 C. 民國 53 年 D. 民國 98 年

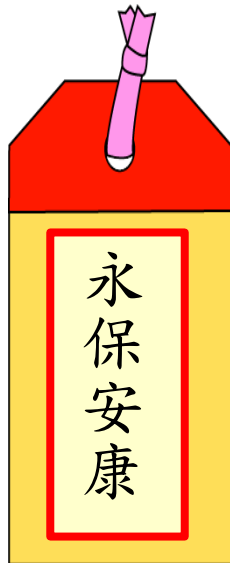
請寫出南安小孔廟上的對聯：



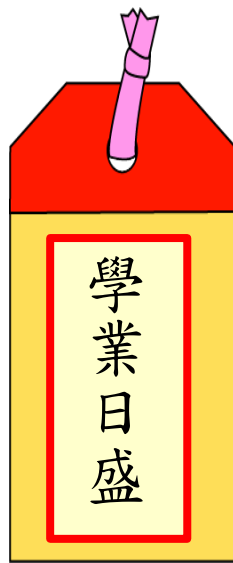
圖：陳旻淵繪

小南想到小孔廟祈求學業進步，
請問下列哪幾張祈願卡適合呢？

A.



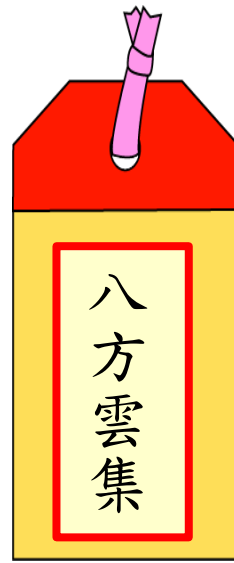
B



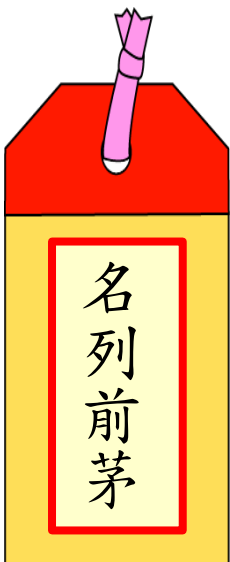
C



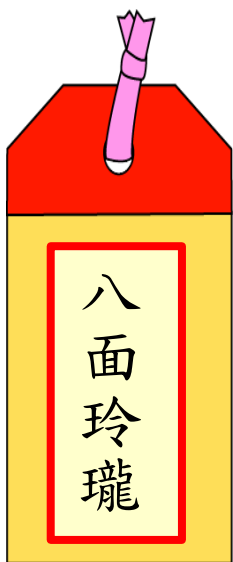
D



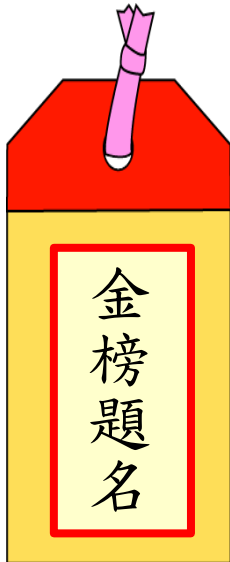
E



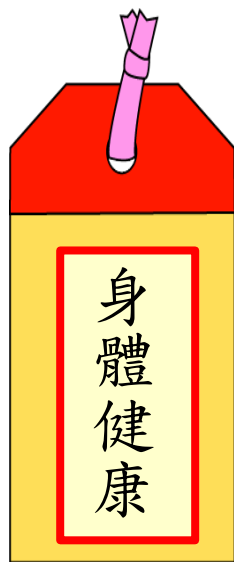
F



G



H

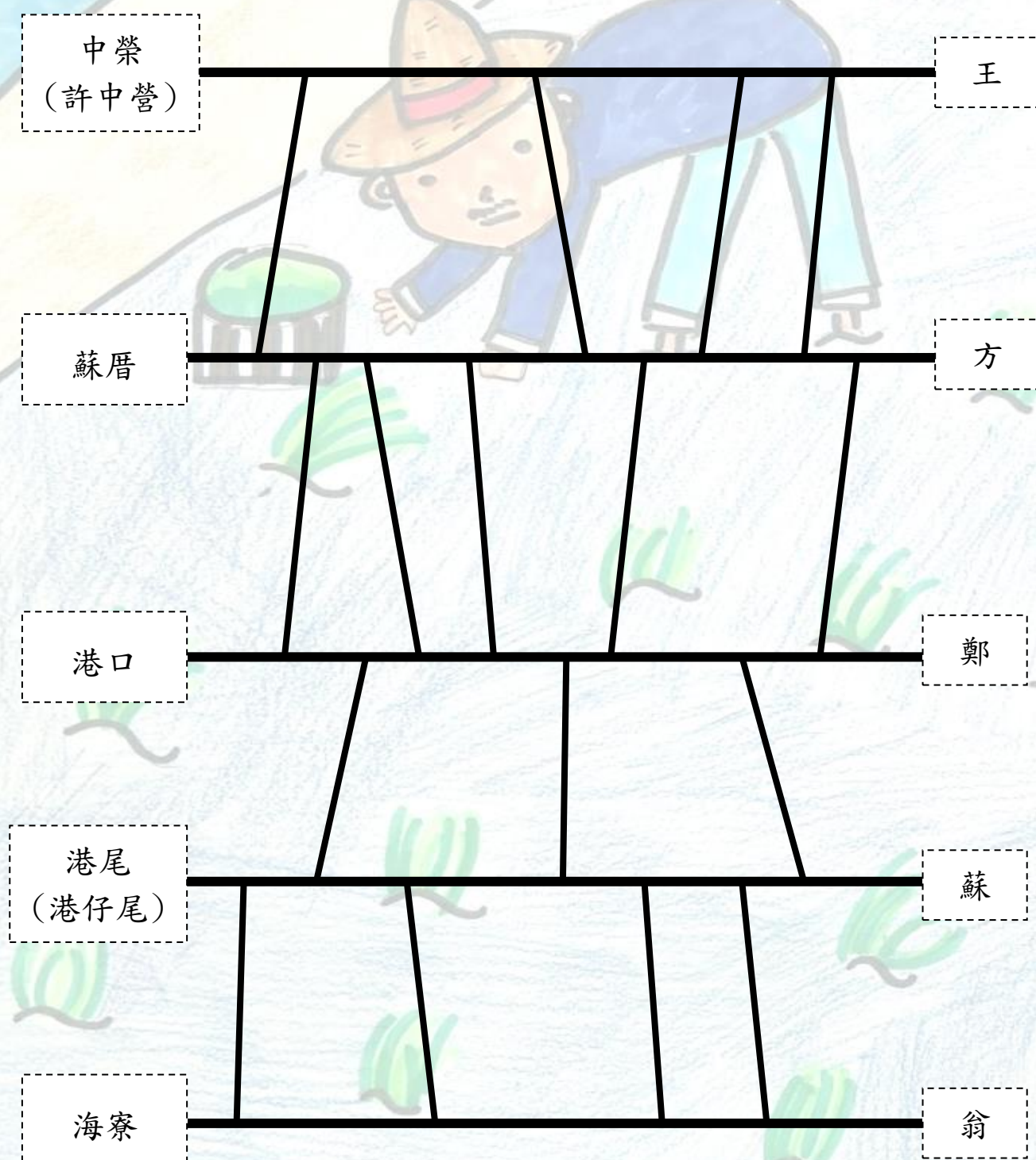


圖：林芳玫老師繪

圖：張高榮繪

1-3 走揣咱庄頭-姓氏大搜查

自從老師上次介紹安定區的村莊分布後，剛好學校舉辦了庄頭姓氏大搜查的活動，請從庄頭出發，利用走樓梯的方式，找到相對應的姓氏。（規則：遇到叉路記得要轉彎喔！）



港口里的王氏，共分成二支，其一，乾隆末年，福建省的王栽來臺，最初定居於今日的新市鄉，後來移居至今港口村的港口農會一帶定居，建有祖祠。

其二，福建省的王丁，移入臺灣定居在今日的港口關渡宮東側線道西側一帶，稱為「五口灶內王」，建有關渡宮家廟。

海寮里的方氏，據傳是清初泉系「同安縣馬巷廳傘龍庄」和「福州溪相縣灣仔口」兩地的方姓先民「大房」方勝萍、方黑、方削認、「二房」方大桂、方亮、方天服、方幾運、「三房」方柴真、方煙燼和李黑弼等十七人於順治年間，由福建乘船至安平登陸，沿著溪路來到此地，眾人決定在此開墾居住，並稱其為「小寮仔」。

在開闢之初，披荊斬棘，異常艱辛。十七人中，只有九人傳有後代，均為方姓，後來才有一名叫李黑弼的人參與開墾，這也是海寮村民大多姓方的原因。

港尾里(港仔尾)的鄭氏，明末鄭成功部將鄭綢移入港仔尾居住開墾，目前有祖厝位於福安宮西側，於春節、端午、中元、冬至等重要時節之際，會各自回來祭祖。

蘇厝里的蘇氏，第一代祖先蘇起福於明末清初來臺，由鹿港進入臺灣，隨即南下移居直加弄，最後定居於蘇厝庄。族人大部分住居在今日的蘇厝里長興宮廟前、後兩側，村內有蘇氏宗親會的設立。

中榮里(許中營)的翁氏，乾隆5年(1740)，翁義、翁啐、翁碧、翁鈺、翁港和鄭子利兄弟等人入墾於今日的中榮村，但無祖厝，也沒有祭祖的情況出現。

💡 小辭典：

因現在外來遷移關係，現在各庄頭最大宗的姓氏，因人口流動已互相融合。

圖：王悅麟繪

2-1 作伙來迺迺一王爺出巡去

〈小南

4 月 15 日 週一

小南，5 月 10 日你有空嗎？阿公說要帶我和你一起去蘇厝長興宮看 3 年 1 科的十二瘟王祭。

十二瘟王祭？那是什麼啊？

我也不知道，阿公只說那天要帶我們去看十二瘟王祭，好像還有燒王船的活動吧？

燒王船？感覺好好玩，那為什麼要燒王船啊？

這個我也不知道怎麼回答，明天我們再問一下阿公好了。

好阿，明天問一下阿公，長興宮十二瘟王祭的由來，真令人好奇，不知道那到底是什麼活動？

好喔！我們明天再一起去問阿公。

隔日，小南和小安一起去阿公家，兩人詢問阿公有關於「長興宮十二瘟王祭活動」的問題：



阿公，昨天小安傳訊息給我，5/10 你要帶我們去蘇厝長興宮看十二瘟王祭？那是什麼活動啊？



那是我們安定區蘇厝里很特別的祭典活動喔！典故由來就是早期的先民在曾文溪邊聽到悠揚的音樂，上前一看，發現是一艘小船，船上插著 12 支令旗，上面寫著「張、余、侯、耿、吳、何、薛、封、趙、譚、盧、羅」代表 12 府千歲。

後來居民撿到王船，他們認為這是非常吉利的兆頭。於是恭迎入庄，這艘船是中國大陸沿海聚落建醮祭祀時，放流漂洋過海來到蘇厝，所以，在這裡我們也會進行送王船的儀式。



喔！這個活動是什麼時候開始呢？那送王船是指什麼意思？蘇厝長興宮祀奉什麼神？



蘇厝長興宮早在乾隆 37 年（西元 1772 年）開辦，是歷史記錄中臺灣最早開始舉行王船祭典的廟宇。起初以「放水流」（遊地河）方式送王船，也影響了曾文溪流域下游其他聚落的王船祭典，臺南五大香科之一的「西港香」也包括在其中。後來，蘇厝長興宮王船祭典則改「以火燒送王」（游天河）。

長興宮屬於王爺信仰，王爺信仰在臺南西南部一帶盛行，這些王爺千歲們代替玉皇大帝巡視人間又稱為「代天巡狩」，因古時醫藥條件差，時有瘟疫，人們就祈求王爺們消除瘟疫、護祐平安。



喔，原來如此！還好在活動前詢問阿公王船祭的由來，不然，到時候我一定會看得一頭霧水，聽完阿公的介紹，現在好期待活動趕快到來喔！

抵達了活動會場，看到服務台旁的公布欄，上面張貼著王船看板，阿公便跟小南和小安解釋王船的構造……

1. 王船打造分木工及彩繪兩部份。
2. 王船彩繪並無固定圖案，但船頭的「獅咬劍」及船尾「龍鳳翔獸」已是不成文的定制。

一、舟參祭活動

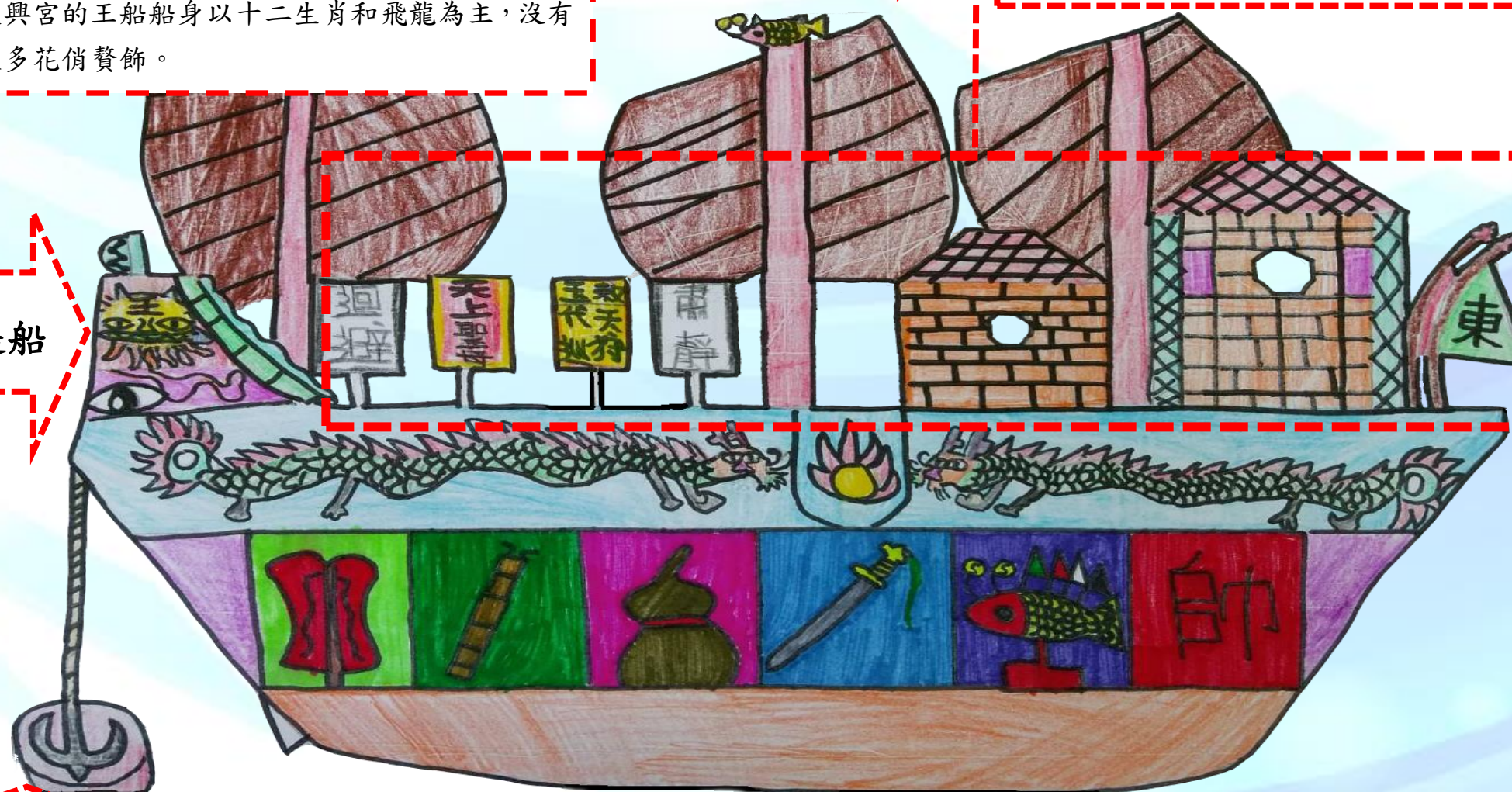
- 1、「舟參」就是王船的龍骨。
- 2、擇吉日於曾文溪河畔舉行「請舟參儀式」。
- 3、道士團行開光點眼之儀，賦予龍骨神靈。
- 4、迎請「廠官爺」和「總趕公」及其兵將。
- 5、返廟後，在王船廠「安舟參」，即龍骨安座。

二、造船

1. 王船打造分木工及彩繪兩部份。
2. 王船彩繪並無固定圖案，但船頭的「獅咬劍」及船尾「龍鳳翔獸」已是不成文的定制。
3. 長興宮的王船船身以十二生肖和飛龍為主，沒有太多花俏贅飾。

三、船身介紹

1. 王船船首有將官、執事後面則是水手。
2. 王船中間掛著代天巡狩代表是王爺廳。
3. 王船出海後會進入海上之神祖的轄區，因此在接近船尾擺放一間媽祖樓。



四、進水、出澳

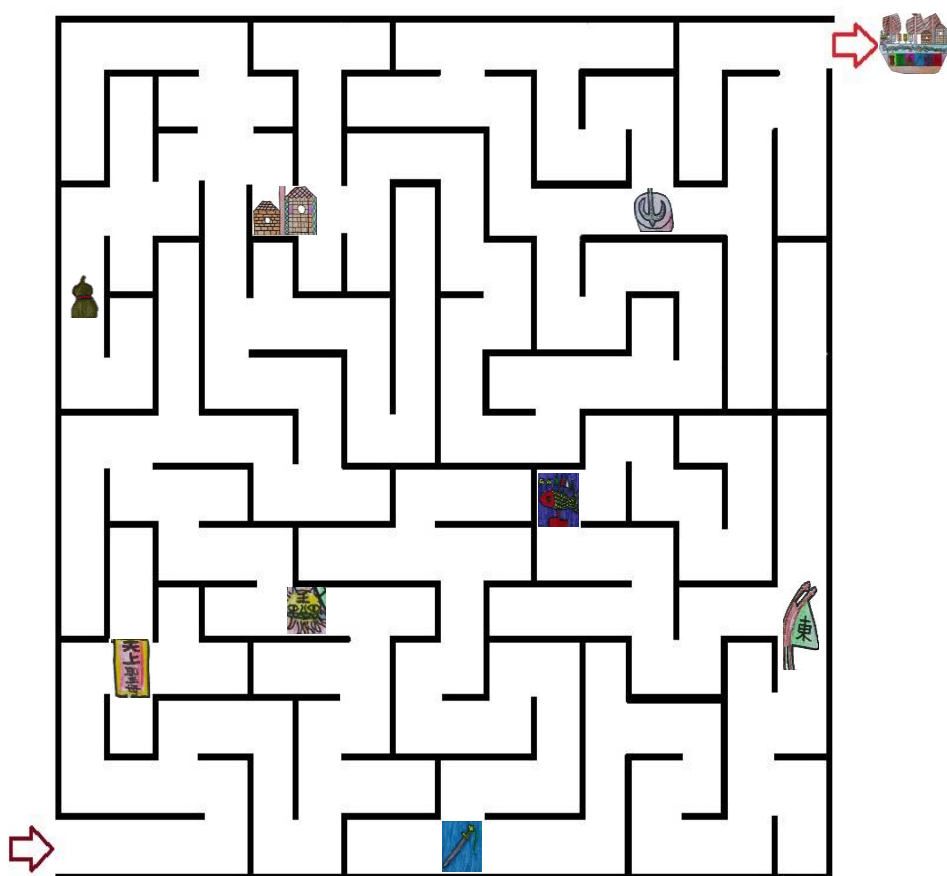
為王船舉行出澳拋碇儀式，並行「安樑頭」、「安炭巾」和「安龍目」之儀，賦予王船神靈，此後即接受信眾膜拜、祈求和添載。

五、燒王船

1. 王醮結束翌日上午舉行。這是「瘟王祭」最後完成式。
2. 恭迎神兵神將與「千歲爺」登舟。
3. 王地點在「請舟參」和「請王」的曾文溪河畔。
4. 王船就定位後，等待吉時王船自然火化送行。

活動當天，阿公、小南和小安參觀完長興宮的活動後，在服務臺拿到一張挑戰單，上面寫著：

親愛的遊客您好，相信您對於長興宮活動的介紹應該有些許的瞭解了，下方有個迷宮要請您挑戰。請從入口出發，途中會有一些王船的相關圖片指示，請您順著指示抵達終點，並告訴工作人員答案為何，即可獲得精美小禮物一份喔！



2-2 藝陣直加弄

阿公，最近晚上我們家附近的廟埕很熱鬧，聚集了很多人，他們是在做什麼？



喔，小南啊！你不知道哦？

最近我們的村莊又要開始熱鬧起來了，「臺灣第一大香」又要開始了。

第一大香？
阿公，你是說「西港香」嗎？



對啊！你說的廟埕那些人應該是村民又要為了參加「西港香」開始練習金獅陣



金獅陣？它跟宋江陣有一樣嗎？



喔！孫耶，阿公來說陣頭的故事給你聽。



陣頭的故事



陣頭，分為三類

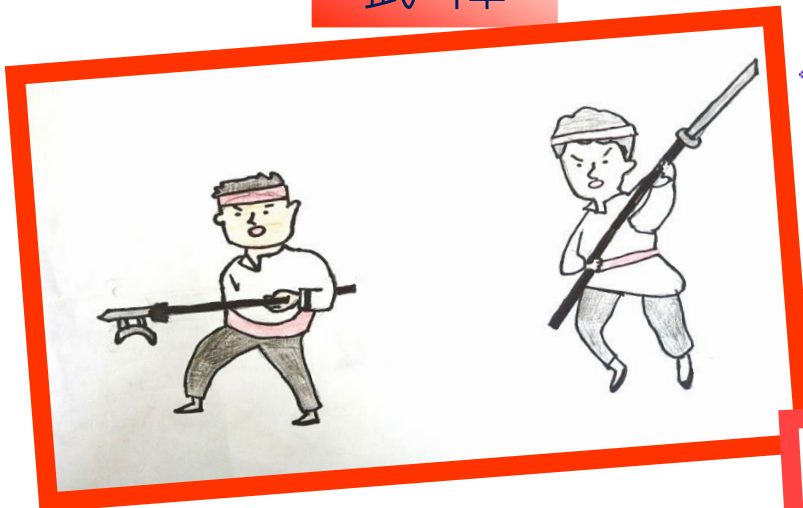
文 陣

- ◆ 歌舞性質濃厚，娛樂性強
- ◆ 有故事情節以及對白
- ◆ 有完整的後場伴奏，
大多載歌載舞，旋律性強。

如：牛犁陣、鑼鼓陣、車鼓陣



武 陣



- ◆ 宗教性質強烈，帶有武術、特技表演，大多只舞不歌。如：八家將、
舞龍舞獅、宋江陣

喪葬陣

- ◆ 融合法事以及歌舞，是民間最常用的喪葬儀式的陣頭，強調宗教的功能，讓往生者得以安息。

如：魂繞陣、五子哭墓、牽亡歌陣



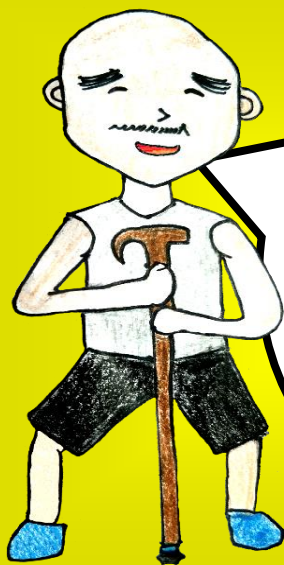
阿公，原來陣頭這麼有趣哦！



阿公，那你知道我們安定有什麼全國獨一無二的陣頭嗎？



你不知道嗎？我們安定有一個很特別的陣頭，裡面都是漂亮的女生哦！



哇！是什麼陣頭啊？



它就是海寮八美圖！



全臺唯一

比武招親

八美图

八美图的由来

相傳在杭州有位年輕人名叫柳樹春，有著一身的武藝，喜歡遊山玩水，一天來到了西域番邦，正巧遇到番國七公主比武招親，柳樹春一個不小心，打敗了七位公主，贏得了七位美麗的公主與一位美麗的婢女，而浪蕩慣了的柳樹春，不願安身宮中當駙馬爺，所以帶著八個老婆展開雲遊四海生活……



圖片來源：金唐閣偉哥の獨特藝術風采



八美图的特色

八美图在參加繞境時，會有八位美女盛裝打扮，騎在馬上，第九位「女扮男裝」的「柳樹春」也騎在馬上，在繞境過程都會有鑼鼓鈸伴奏，成一路縱隊，「柳樹春」位於最後方，遇到廟時則橫向一字排開參拜，並不會有任何表演。



臺南市安定區海寮村八美圖每三年由該部落選出九位美女所組成，和村內的南管清和社同時參與西港刈香，一連四天(含開館共計五天)的活動，八美圖的組成過程可說是一種**選美活動**，遊鄉時所到之處特別受到歡迎！

八美圖團員的組成，有些是為了還願，有些是自願性參加，當然，若報名人數較多，廟方也有自己的選拔方式，但不論如何，八美圖這種陣頭的確是非常罕見，小朋友如果有機會親眼看見，那可要好好認識他們喔！

柳樹春選妃

小春子是柳樹春，小春子從西城番邦辦的比武招親擂臺上贏得了七位公主，不料在回程的路途上走失了，且同時混入了其他公主，小春子不曉得該如何是好，現在要請你幫忙他，將正確的公主仔細的挑選出來，讓小春子可以順利的帶公主返家。

陸素月



陸素娥



陸素日



柴素貞



沈月姑



陸翠娥



華愛珠



張金定



沈日姑



田素月



小辭典

【八美圖成員小檔案】

海寮八美圖陣員有九位，前八位是「女扮女裝」的八位美女(華愛珠、陸素娥、陸翠娥、田素日、田素月、張金定、沈月姑、柴素貞)，最後一位是「女扮男裝」(柳樹春)的這八位美女的丈夫「柳樹春」。

這九位女生大約是高中年齡，她們騎著馬參與遶境，為有意參加之人員臨時組成之團體，非一般常設之陣頭，也因此，除在西港香科才組成之外，一般廟會活動是看不到的。

保家衛民

—宋江陣

宋江陣的源流

臺灣廟會與民俗活動中，各藝陣中最富有軍事氣息者，應推宋江陣。

它是結合武術、兵器再加上陣型最廣為人知的是以「水滸傳」中宋江之名而流傳於民間。人員上一般是三十六人或七十二人。

臺灣嘉南、高雄一帶一般以三十六人最為普遍，意取三十六天罡。而廟宇中供奉「田都元帥、雷海青」為主神，民間稱之宋江爺。



【資料來源：臺灣阿信部落格】

兵器

宋江陣演陣陣法變化無數，且有兵器、武術穿插表演。

一、兵器：頭旗、撻刀、釵、鈎、齊眉棍、丈二槌、耙、盾牌、單刀、大刀、雨傘、雙斧、雙鎗、鐵尺。

二、拳法：以威猛靈巧「外家拳」為主，如太祖長拳或白鶴拳，顯現拳打腳踢、閃躲騰挪、翻滾攪剪工夫。

三、表演過程：有單人表演、雙人套路、三人或四人甚至更多人的連環套路或空手對兵器的演練。

各陣頭的特色常隨教授方式不同，各有特色。

【資料來源：文化資源地理資訊系統】



圖：王嘉豪繪

陣型

宋江陣表演或廟會民俗活動流程

如下：

1. 管理員負責人集合於廣場，燃放鞭炮、發彩。

2. 鼓手、鑼手、鈸手背起配樂連敲三通戰鼓，此時隊員應隨鼓聲，高喊「咻」三聲。

3. 由外圍持取盾牌及短兵器再取長兵器。

4. 後由旗斧帶領下隊伍繞成一大圈，由旗斧為首分成二列，向神明拜旗以示敬重。

5. 然後再做各項陣型表演，陣型中又以「排八卦」最重要。

宋江陣的功能

1. 娛樂群眾
2. 可驅邪鎮煞
3. 保境平安



金獅陣和宋江陣，哪裡不一樣？

	宋江陣	金獅陣
領軍帶陣	頭旗、雙斧	獅頭
表演複雜	複雜	簡易
表演形式	單打、雙打 和集體群打	單打、雙打 和集體群打

金獅陣以弄獅頭為主，金獅陣所用之兵器多仿自宋江陣，其中最多為藤牌。金獅陣大多流行於曾文溪流域，其陣中比較特殊的是還有一位獅旦的角色。

獅旦皆由12歲以下的學童扮演，表演時獅旦在頭上綁上紅彩、身穿肚兜，並站在大人的肩膀上，行進時單手不停舞動著彩球，具有引導神獅的作用。

【資料來源：安定保安宮金獅陣】



圖：王嘉豪繪

原來陣頭有這麼多
故事及知識哦!阿公，
我還有一個問題要問
你哦!

你講!

為什麼一樣是宋
江陣，金獅陣，他們
繫在身上的繩子為
什麼會不同顏色啊?

你說那是繩子，不
是啦，它叫腳巾，我
來講清楚! 你要仔
細聽喔!

「**腳巾**」是陣頭人員繫纏於腰間的腰布，除職業陣外，大多各有其專屬顏色的腳巾，以武陣最為明顯，凡同祖或有交陪淵源(結盟)的村莊，都會選擇同一顏色的腳巾，作為共同的符號，總計有四種：

黃腳巾：

安定區直加弄保安宮金獅陣、
安定區管寮聖安宮金獅陣(最早)、
安定區蘇厝長興宮宋江陣



綠腳巾：

安定區港仔尾福安宮宋江陣



紅腳巾：

安定區新庄仔宋江陣



小辭典

同屬巾顏色者，可結伴而演，但不同顏色者，則不可「碰頭」或「鬧場」，否則會視為挑釁而有大動干戈的危險。

藍腳巾：

西港區後營普護宮宋江陣



宋江陣的禁忌



1. 宋江陣陣員不可拿武器猛碰地面。

2. 宋江陣武器禁止女子碰觸或從武器上跨過，尤其是有月事的婦女或坐月子婦女（女性陣員除外）。

3. 宋江陣排演或圍圈時，除師父及執事外，嚴禁閒人進入，避免破陣或遭武器所傷，萬一有此事發生，即時謀營發彩，淨香，過淨各陣員及兵器，再走圈採旗作號，開旗斧及銳器以制其煞。

4. 出陣之前不可先往民宅發彩，排演八卦陣或入宅內驅邪、發彩，若全程前往答謝者不在此限。



圖：王嘉豪繪

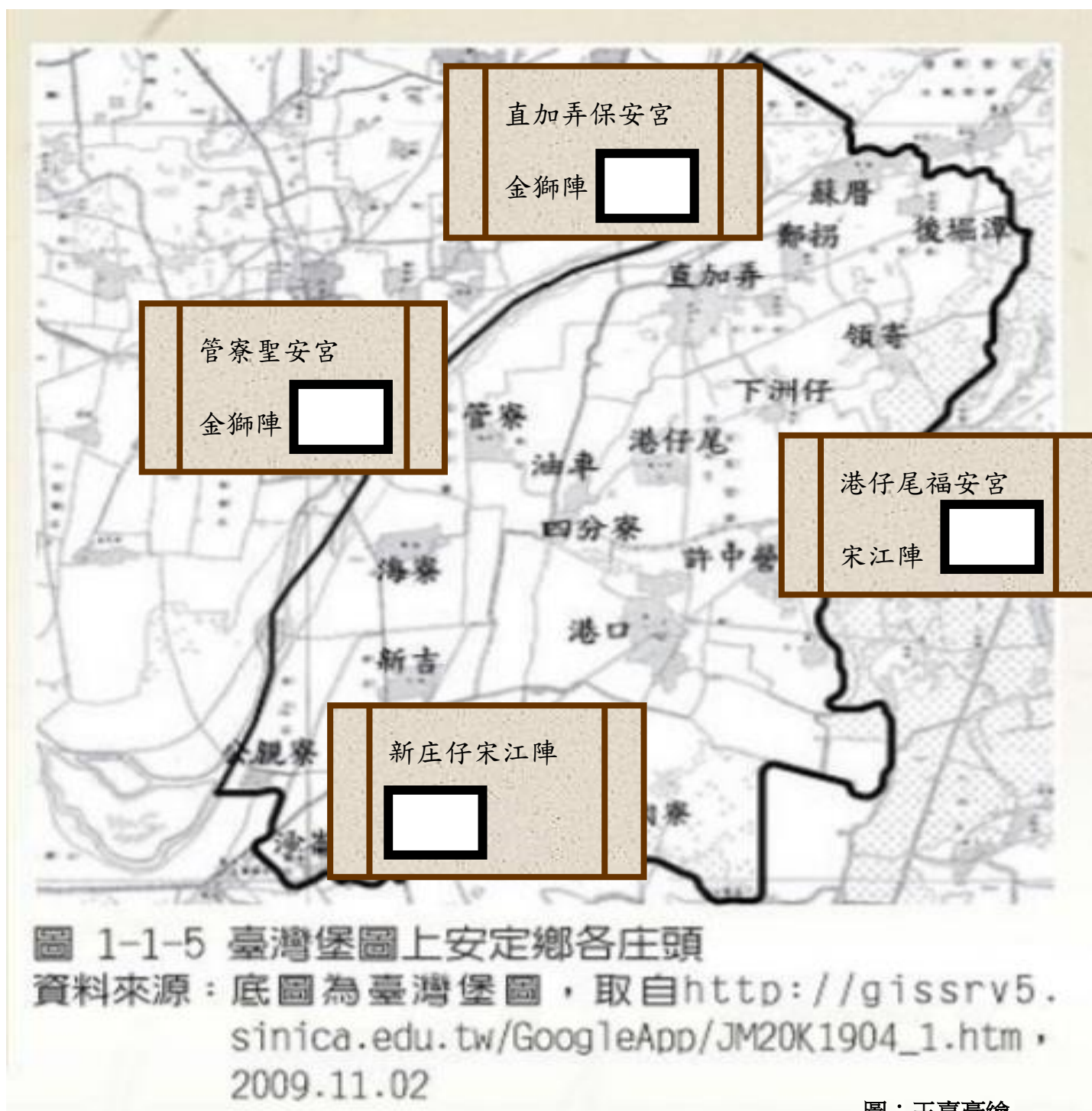


宋江陣腳巾知多少



小朋友在看完宋江陣的故事後，對腳巾是不是有更進一步的認識了，

現在就讓我們來試試看，將正確的(腳巾顏色)填到所確的宮廟中。



圖：王嘉豪繪

講英語嘛會通



孔廟 Confucius Temple



神社 shrine



港口 Wharf



村莊 village



燒王船 The Burning of the King Boat



廟會 Religious Carnival



陣頭 Parade Formation



宋江陣 Song Jiang Battle Array



西拉雅 Siraya



直加弄 Tackalan

參考資料來源

1-1 穿越直加弄

1. 國家圖書館

http://memory.ncl.edu.tw/tm_cgi/hypage.cgi?HYPAGE=document_ink_detail.hpg&subject_name=%E8%87%BA%E7%81%A3%E7%A2%91%E7%A2%A3%E6%8B%93%E7%89%87&subject_url=&project_id=twrb&dtd_id=12&xml_id=0000007044

2. 臺南市政府文化局/直加弄社

<https://culture.tainan.gov.tw/form/index-1.php?m2=243&id=1395>

3. 安定鄉志

4. 數位島嶼

<https://cyberisland.teldap.tw/region/14/37>

5. 西拉雅國家風景區管理處/生活采風

<https://www.siraya-nsa.gov.tw/mainweb/article.aspx?L=1&NO=03000007>

6. 國立自然科學博物館-> 西拉雅-> 住屋的連結

<http://www.nmns.edu.tw/public/exhibit/2011/Siraya/Home.htm>

1-2 漫步南安訪古今

1. 臺南市南安國小-南安簡史

http://www.naes.tn.edu.tw/html/tra_chi/introduction/naes_history.htm

2. 耕石樓文史工作室

<http://120.116.71.2/~stone/old/toan/9000/9000in/other/other03.htm>

3. 臺南市安定區公所

<http://anding.tainan.gov.tw/anding/>

1-3 走揣咱庄頭

1. 安定鄉誌

2. 方氏網

<http://www.fangshiwang.com/forum.php?mod=viewthread&tid=9533>



參考資料來源

2-1 作伙來迺迺

1. 南瀛廟會儀式誌
2. 蘇厝長興宮網站

<http://5922450.emmm.tw/?ptype=nlp>

3. 臺灣宗教文化資產

https://www.taiwangods.com/html/cultural/3_0011.aspx?i=94

4. 王船卷

<http://jiali.tacocity.com.tw/fo4.html>

2-2 藝陣直加弄

1. 金唐閣偉哥の獨特藝術風采

<https://blog.xuite.net/a19651201290/twblog/127079577-%E6%B5%B7%E5%AF%AE%E5%85%AB%E7%BE%8E%E5%9C%96%28%E5%8F%B0%E5%8D%97%E5%9C%B0%E5%8D%80%E5%8F%A4%E4%BB%A3%E7%9A%84%E9%81%B8%E7%BE%8E%E6%B4%BB%E5%8B%95%29>

2. 保庇 NOW：臺南香科年「嬌」點 八美圖陣頭獨步全

<https://bobee.nownews.com/20180424-21004?state=news>

3. 臺南香科網路平臺

<http://tnsc.nutn.edu.tw/index.php?modify=parade>

4. The News Lens 關鍵評論/臺灣

<https://www.thenewslens.com/article/38154>

5. 宋江陣簡介

<http://abcxyzysc.myweb.hinet.net/SongJiang/Home/SongJiang6.htm>





書名 南安囡仔覓安定

發行人 曹麗優校長

編輯策劃 曹麗優 楊允志

教材編輯暨美編設計

趙雅芳 林芳玫 陳玟融 林峯吉

吳宗倫 郭幸宜 陳欣雨

繪圖者 王嘉豪 王悅麟 張高榮

陳旻淵 陳珮翎 黃妤萱

翁秀蕙 鄭芷婷

出版者 臺南市安定區南安國民小學

校址 臺南市安定區文科里油車 62 號

電話 06-5922023

傳真 06-5920938

網址 <http://www.naes.tn.edu.tw>





臺南市安定區南安國民小學

____年____班____號

姓名：_____

