



【北部院區】106 年夏令文物研習會 報名簡章

一、活動簡介

春去夏猶清，但惜夏日長，國立故宮博物院北部院區今年夏令文物研習會特別推出故宮入門經典系列、展覽專題、文物的秘密—科學分析和文物修復專題等 21 堂課程。故宮入門經典系列為您準備學習繪畫、書法、圖書文獻及器物的基本功法，邀請舊雨新知一同認識故宮文物；展覽專題為您精選本院特展菁華，涵蓋明代盛世永樂皇帝的霸業與獨特美學，清代蒙藏回、蒙兀兒帝國美玉的藝術特色與文化政治意涵，古今華人精神導師孔子在書畫中的形貌與封賜遺蹟，以及民國第一書家于右任先生的書法境界；文物的秘密—科學分析和文物修復專題則為您揭開在 X 光下文物的真正面貌，和本院圖書檔案專業修復的實務案例分享。以上課程皆由故宮陣容堅強的講師團隊陪您一起閱讀故宮文物經典，帶給您靜心一夏。

二、招收對象：凡對文化、藝術、故宮文物有興趣的人士
(本課程適合高中程度以上之人士參加)

三、上課時間：106/07/28(五)、7/29 (六)，7/31 (一) 至 8 月 4 日(五)
09:30-17:20

四、上課地點：本院北部院區 文會堂(台北市士林區至善路二段 221 號)

五、收費標準¹

身分別	單堂(可選個別課程) 每堂/元	全期(共 21 堂)/元
一般社會人士	200	3300
學校教師、故宮志工	150	2300
學生、退休軍公教人員、導遊人員、領隊人員、身心障礙人士、中華民國博物館學會會員、各公私立博物館員	150	2700
年度快樂故宮之友、台灣企銀快樂故宮認同卡卡友	160	2600
終身、尚雅、榮譽快樂故宮之友	100	2100

¹ 適用優惠繳費標準人員均請檢附學員本人各項證件之正、反面影本(含有效日期)，線上報名時請上傳相關證件，各項證件僅能報名一人，不可多人報同一名額或將其轉讓他人使用，經查者須補交差額。

六、【北部院區】106 年夏令文物研習會課程表

日期	時間	主講人	講題
故宮入門經典（一）：書畫觀園			
7/28 （五）	09:30- 11:30	陳韻如 本院書畫處 研究員	眾裡尋他/她—中國人物畫的形態與意韻 中國人物畫和西洋肖像畫，究竟有何不同？中國人物畫的表現技巧，除了線條之外，又講究甚麼？畫裡的人物，除了帝王聖賢，烈女孝子，或者歷史名人之外，當然也有日常眾生樣態，這些不同人物特色，在中國畫發展過程中如何被描繪？而這些歷代所畫作品，又如何構成一個發展的系譜？在此課程中，將藉存世作品介紹中國人物畫的獨特形態美學，並且指出除了容貌形似之外，畫家們又如何從中表達意韻內涵，希望讓作為現代觀眾的我們，眾裡尋他千回，銘心盡在咫尺。
	13:00- 15:00	劉宇珍 本院書畫處 助理研究員	看山·看水·看雲：認識中國山水畫 「山水畫」與「風景畫」有何不同？而中國畫裡的山水雲煙，與「自然」的關係為何？又有何可觀？本課程將以國立故宮博物院藏品為中心，介紹歷代山水畫名作及其表現方式。尤將著重畫法典範的成立，及其於歷代的傳衍，以窺中國山水畫科如何自胸中丘壑發展為紙上雲煙的歷程。期能令觀眾熟悉中國山水畫史的變遷脈絡，以增添欣賞樂趣。
	15:20- 17:20	童文娥 本院書畫處 助理研究員	故宮繡作賞析 本演講將介紹刺繡的針法、繡絲的製作及院藏繡作作品，使學員認識故宮繡作之美與特殊之處。繡作作品，在故宮的藏品中只佔一小部分，約有三百餘件，然藏品之精卻是博物館之最，尤其故宮宋代繡絲作品，精采絕倫，色彩又豐富，是相當值得開發與研究的領域。
7/29 （六）	09:30- 11:30	方令光 本院書畫處 助理研究員	書法欣賞常用術語 專業領域常用「術語」來溝通一般概念，了解術語才能深入專業。因此，本課程將介紹欣賞書法時常用的基本術語，如筆法、結字、行氣、章法等，以幫助學員應用這些術語欣賞書法。為求深入淺出，課程中力求結合各種日常事物來說明術語中的概念，並通過生活經驗來說明欣賞書法的基本要領。
	13:00- 15:00	陳建志 本院書畫處 助理研究員	「筆墨見真章—歷代書法選萃」導讀 書法，與文字的發展息息相關，具體而微地呈現出不同時空的文化史貌。品評中國歷代書法作品首重人物、內容、書體、用具等鑑賞要領。不同的人或階層、地方或區域，對於書法有著不同的認識和表現，錯綜複雜中往往又能相互呼應。雖有興衰消長波浪式的變化，但卻是厚積薄發，互古不斷。本

		課程以此為出發，闡述「筆墨見真章—歷代書法選萃」例行之策展理念與作品選介，期許能讓聽者對院藏書法碑帖有進一步的認識和理解。
故宮入門經典 (二)：圖書文獻入門		
15:20-17:20	蔡承豪 本院圖書文獻處 副研究員	跟著「巡臺御史」穿越臺灣歷史 全稱為「巡視臺灣監察御史」的巡臺御史，並非是清代臺灣的常設職，派駐時間多僅一至二年，且官階不高。許多陸續渡海而來的官員文士，當離開熟悉的環境而赴異地之際，形成了一種「非常」的暫時生活樣態，藉由與新的空間、人員的互動，各式所見所聞自然甚感新奇，讓許多巡臺御史懷著獵奇心態來觀察臺灣習俗、原住民活動，及官場生態，並進而上奏給天子閱覽。御史的官方文書及自身的文集，傳達了帝國統治臺灣的策略，並成為清廷建構及想像臺灣圖像的參考。而諸多臺灣的庶民市井樣態，在沒有攝影機也沒有照相機的年代，透過這些御史之筆，我們正可以穿越歷史，看看清代的臺灣的官場與庶民生活究竟是什麼個樣貌。
09:30-11:30	許媛婷 本院圖書文獻處 副研究員	善本古籍的鑑定原則與鑑賞觀 你喜歡看書嗎？尤其是距離我們有些遙遠的善本古籍，是不是常覺得可望而不可及呢？你或許好奇，究竟什麼樣的古書，是世人眼中價值不斐的善本？古代的收藏家們又是根據什麼樣的原則來鑑定善本的年代、雕版地域、印本性質等，進而判斷其價值的高低優劣。此外，收藏家們看待善本的態度又是如何？其鑑賞觀點是否受到古書年代、用紙印色、雕版技法、遞藏原委，或者裝幀形式而有不同的判讀結果？歡迎與我們一同進入善本古籍的鑑定與欣賞世界。
故宮入門經典 (三)：器物精選		
13:00-15:00	蔡慶良 本院器物處 助理研究員	繁複齊整、樸拙方直—略論春秋晚期秦式玉器的藝術品味 秦式玉器為春秋時期秦國所獨有，紋飾設計明快簡潔，和同時期楚式玉器跳動閃耀、繁複模糊的特色相比，秦式玉器自成繁複齊整、樸拙方直的藝術美感。解析秦式玉器的設計原則，並比較和楚式玉器的異同，可發現兩種風格系出同源，皆受周人玉器深刻的影響。藉由本次演講，期待聽眾瞭解秦式玉器的紋飾單元、設計規範以及藝術品味，從而認識春秋玉器的風格特徵。
15:20-17:20	張菘 本院器物處 助理研究員	經典青銅：認識商周銅器及其銘文 承載商周文明的青銅器，具備著豐富的歷史訊息，每一件銅器的形制樣式、紋飾藝術及銘文內容均呈現著時代的精神底蘊。高度發展且延續千年的青銅文明，成為後人歷久彌新的追索對象，從楚莊王問鼎中原到秦始皇泗水撈鼎，宋徽宗的

7/31
(一)

			《宣和博古圖》到乾隆的《西清四鑑》，以及歷代文人雅士的收藏、傳拓和考釋，由古至今的競相追逐與戮力闡釋，青銅器儼然成為物質式的文化經典。本課程將介紹國立故宮博物院的青銅器經典收藏，領略青銅器如何成為經典。
8/1 (二)	09:30- 11:30	陳玉秀 本院器物處 助理研究員	多彩多姿：認識陶瓷器及使用脈絡 陶器, 作為古人生活用具與陪葬品, 單色或色彩豐富的像生陶塑, 更多是生活用器。東漢時期高溫青瓷出現, 為唐宋瓷器的燒造奠定了基礎, 並成就宋瓷的唯美世界。進入明清時期, 景德鎮御窯廠建立。直屬皇家的瓷器類型, 除了取樣古銅器、玉器及前朝陶瓷器加以仿製, 藉以營造古典氛圍外, 各個時期也不斷的創造新式樣及研發新釉色。陶與瓷, 色彩絢麗, 器型多變, 令觀者目不暇接。而這些琳瑯滿目的陶瓷器各有那些特色? 要如何欣賞? 發展至今, 瓷器成為我們日常生活中不可或缺的物品。透過兩小時的演講, 期許與大家共同探索故宮收藏陶瓷器之美, 並試圖一窺當時陶瓷使用的脈絡。
	13:00- 15:00	侯怡利 本院器物處 副研究員兼 科長	集瓊藻—院藏珍玩精華展 「集瓊藻」是乾隆皇帝所藏一件多寶格的名稱, 意指蒐羅眾多珍貴美好的物品。本院珍玩類藏品, 包括琺瑯、服飾、文具、漆器、法器、雕刻、多寶格等項, 種類紛繁, 品質精良, 且數量豐富, 呈現清宮典藏的重要面向。這些珍玩院藏, 多源自宮廷生活用器, 用於祭祀儀式、外交餽贈用, 或是典禮中佩帶的裝身器, 也有閨閣內堂梳妝品、廳堂上的陳設或文房几案的用具、休閒把賞的巧玩, 還有收納多寶玩器的箱匣等, 無一不是設計巧妙、工藝精緻。「集瓊藻」展間於8/1重新開展, 本演講將介紹展覽的新面貌與菁華文物。
	展覽專題(一)：貴貴琳瑯游牧人—院藏清代蒙回藏文物特展		
	15:20- 17:20	陳慧霞 本院器物處 副研究員	說說「貴貴琳瑯游牧人」蒙回藏文物的故事 亞洲北方的大草原是世界三大游牧民族活動的地區之一, 半游牧的滿族所建立的大清王朝, 非常不同於之前漢族所建立的王朝, 他們不僅是漢族的皇帝, 同時也是蒙古族的可汗和藏族的文殊師利。演講內容旨在透過清代宮廷與蒙藏之間, 因婚姻、宗教和年班等互動過程中的相關文物為中心, 從人類學與物質文化的角度出發, 一方面闡釋游牧文化的特質, 同時解析文物本身的藝術特色及其所傳達的文化內涵。
	09:30- 11:30	鄭明修 中央研究院 生物多樣性 研究中心研 究員	寶石紅珊瑚珍稀文物的前世今生 從漢朝以後由蒙古和西藏進口到中國的地中海產紅珊瑚, 成為歷代朝廷貢品, 直到清朝規定二品官上朝飾品和達官貴人的珍玩文物, 讓牠變成紅頂商人和貴族的寶物。紅珊瑚也是佛家七寶之一, 印度和西藏把牠視為如來佛的化身, 利用紅

8/2 (三)			珊瑚做成佛珠或裝飾佛像，西藏高僧多持紅珊瑚做成的念珠，而且西藏婦女把牠當成傳家至寶。早期紅珊瑚產自地中海，一百五十多年前日本才在近海撈到，台灣在民國七十年代成為最大生產國和寶石紅珊瑚製品出口國，曾有「珊瑚王國」之稱。有關其紅珊瑚文物的歷史文化和其生態資源的變遷，本演講內容將有詳細的解說論述。
	展覽專題(二)：適於心—明代永樂皇帝的瓷器特展		
	13:00- 15:00	黃蘭茵 本院器物處 助理研究員	「適於心-明代永樂皇帝的瓷器」展覽掃描 「潔素瑩然，甚適於心」是明代永樂皇帝對自己心愛瓷器的讚譽。本次演講以「適於心-明代永樂皇帝的瓷器」為主體，分三單元分享。第一單元「內府燒造」，呈現永樂時期瓷器的性質、面貌及特色。第二單元「對外交流」展現瓷器上所見與西藏以及中西亞文化交流的軌跡，第三單元「承襲與模仿」，可以看到清代康熙、雍正、乾隆時期向明代永樂、宣德時期的瓷器致敬的作品。期望聽者可以從中看到傳世永樂官方用瓷的時代面貌及文化意涵，並走進 203 陳列室欣賞作品。
15:20- 17:20	朱鴻 國立臺灣師 範大學歷史 學系 兼任教授	坐「宗」望「祖」—永樂皇帝心中的壘塊與施政 明代瓷器的發展，永樂朝是最緊要的關鍵時期。要了解永樂官窯的成就，得從瓷器的主人永樂皇帝(朱棣，燕王，太宗，成祖)入手。朱棣以燕王篡弒奪國，銷心中壘塊為其施政的動機。永樂最在意的是他的歷史定位，依常例他死後的廟號應是「宗」，但他生前已懷有「祖」夢，希冀取得與太祖並駕齊驅，甚至超越太祖的地位。為達此目的，永樂施政好「大喜「功」，擬以不世出大制作的功績抹去篡弒惡名，且使永樂政權具有不可撼動的合法地位。在位期間，遷都北京、營建長陵、興造武當山、五度親征漠北、用兵安南、編纂大典大全、鄭和下西洋，無一不是曠世「大功」。其中，尤以遷都北京與營建長陵在正統意義尤其重要性，嘉靖年間終於易「太宗」廟號而為「成祖」。	
8/3 (四)	展覽專題(三)：書畫特展精選		
	09:30- 11:30	吳誦芬 本院書畫處 助理研究員	萬世師表—書畫中的孔子 中國歷史上，從沒有另一個能和孔子造成相同影響的人。經過了數千年，孔子的思想至今仍是華人世界權衡輕重的價值標竿。除四書五經、史籍故事，在古代用以成教化、助人倫的繪畫，或是為昭功烈以傳後世的刻石中，孔子相關議題也極受重視因而被妥善保存。今日書畫文物中最为有趣的孔子相關主題大概是：一、一人多貌—傳說中的孔子到底長得甚麼樣？二、周邊文存—能進孔廟的文章、書法自是一時之選，更不用提歷代帝王親自以御筆題字頒賜碑匾，利用對孔子的

			<p>尊重來彰顯自己是延續聖人法統的明主賢君。本演講將聚焦於這兩大面向，介紹出於後世尊崇而出現在書畫文物中的孔子形貌與封賜遺蹟。</p>
	13:00-15:00	何炎泉 本院書畫處 副研究員兼 任科長	<p>民國第一書家：于右任書法之成就與境界</p> <p>論及近現代書法，于右任（1879—1964）是不可或缺之重要人物，其書法不僅在當世享譽書壇，近年來更是成為研究者與藏家的最愛，穩居民國第一書家。本院所藏多為 50 歲以後作品，涵蓋其書法成就最巔峰的兩個階段，碑體與草體。碑體作品結字往往呈現寬扁的幾何外型，點畫線條不落入刻意講求金石氣之俗套，以自然生動筆法取代，書寫出醇厚道勁的圓潤線條，賦予生硬碑體新生命。當他轉向標準草書的整理與書寫後，碑體書法的結構被標準草法取代，點畫間的豐富質感與微妙變化躍昇為表現與欣賞的核心，將草書帶入一個不同境界。</p>
	15:20-17:20	林宛儒 本院書畫處 助理研究員	<p>經世與致用—于右任書法的社會性</p> <p>兼具書法家、革命家、教育家、記者等多重身分的于右任，書法極富盛名，不論是碑體書風或者是標準草書面貌，皆為時人推崇。由於他來者不拒的個性與筆耕不輟的習慣，累積為數龐大的作品傳世。書法之於于右任，小至修身或親友間酬贈的「小用」，乃至倡標準草書以強化國力的「大用」，皆蘊含豐富的社會互動面向。本演講將以實例說明于右任如何透過書法與他人互動，又如何使之成為其可運用的、發揮影響力的社會資源。</p>
	展覽專題(四)：南院精選特展		
	09:30-11:30	翁宇雯 本院南院處 助理研究員	<p>漫遊「來自天方的仙工—南亞美玉特展」</p> <p>課程以本院南部院區現正推出之「來自天方的仙工—南亞美玉特展」為主題，展覽故事線為架構，講述蒙兀兒帝國君王與貴族生活使用的玉器、玉器御製詩中的乾隆皇帝美學觀，以及「非典型蒙兀兒風格的印度玉器」，並旁及策展經緯與精彩選件。期待學員們能透過兩小時的課程，徜徉悠遊於乾隆皇帝心中「工鬼亦工仙」的極致正典之美。</p>
	文物的秘密—科學分析和文物修復		
8/4 (五)	13:00-15:00	陳東和 本院登錄保存處 副研究員	<p>隱藏的真相—X 光下的文物面貌</p> <p>X 光在醫療與工業的應用非常廣泛，一般人也或多或少與 X 光有所接觸，不論是胸部健診或牙科檢查，或者是機場行李查驗，都會使用到 X 光。近年來，由於科技發展日新月異，且跨領域的合作受到更多的重視，利用 X 光來檢視/鑑識文物或藝術品也就愈來愈普遍。由於 X 光可以獲取許多肉眼所無法看到的文物內部結構或材料訊息，因此，藉助 X 光，可以</p>

			協助瞭解文物的工藝技術或藝術家的創作技法，或者提供文物保存與鑑識之用。本演講主要介紹當前國內外利用 X 光檢視研究文物的現況與發展，並透過案例的介紹，窺探許多文物內部隱藏的面貌。
15:20-17:20	高宜君 本院登錄保存處 助理研究員		圖書文獻修復介紹—看圖書檔案修復與材料 本課程將為學員介紹，關於故宮藏品中式書籍與檔案之修護程序與方法。內容包括古代編纂書寫的演變過程、修復材料製作與應用、修護案例分享與簡易收存方式等，透過影片將可一窺修復環境與工作實況。

七、報名方式

- (一) 須事先至故宮線上報名系統上網報名。
- (二) **報名期間**： 7/5(週三)10:00-7/14(週五) 17:00
(最新資訊請看本院網站公告，是否開放第二階段報名視第一階段報名狀況而訂)
- (三) 上網報名時，一般社會人士不用繳交證件，其他報名者請上傳優惠身份之相關證件以供確認。

八、繳費方式 (重要訊息請詳細閱讀)：

當您完成線上報名後，系統會發送通知信至您的 email 信箱，請下載附件繳費單，依照指示於繳費期限內依下列方式進行繳費：

- (一) 各金融行庫自動櫃銀機(ATM)進行轉帳繳款(該組帳號為您的專屬帳號)。
- (二) 全省各超商門市(7-11、全家、OK、萊爾富)繳款。
- (三) 臺灣銀行各分行臨櫃繳款。
- (四) 郵局臨櫃繳款。
- (五) 利用網路 ATM 或全國繳費網(e-bill 網站)繳款(請點選【政府機關相關費用】/【銀行代收政府規費】，轉入銀行請選取「臺灣銀行股份有限公司」)。
- (六) **繳費期限**：依繳費單所列期限辦理轉帳繳費。
- (七) **請注意**，如已辦理繳費，則不能取消報名。

*若有需要繳費收據向所屬機構申請補助者，請務必**列印繳費單**至便利商店、郵局、台灣銀行辦理繳費，並持繳費單第一聯「繳款人收執聯」自行向所屬機關申請，本院不另外開立收據。

*若您在繳費期限最後一天繳費，**建議您盡量利用 ATM 轉帳**，因超商繳費入帳時間費時約 3-5 日。若超過繳費期限，請勿繳費。

重要 Q & A：

•繳費後如何得知本院已經收到費用？--

本院於收到款項後會透過系統發送通知信至您的 email 信箱，通知您已完成繳費程序。

• **為何會收不到通知信？** --

某些免費郵件系統將本院發送大宗通知信列為垃圾信(如：Yahoo!mail)，請至垃圾信箱找尋，或請採用其他聯絡 email。

• **報名全期課程無法傳送資料?**—

按完全期課程後仍請選[挑選課程]，再進入下一步確認報名資料與課程是否正確。

• **為何填完資料後送出後系統顯示資格不符？**

可能您填的部分資料格式不符，每一組身分證字號只能報名一次，電話號碼均須填寫完整區域號碼。若需修改資料，勿按回到上一頁，請將瀏覽器畫面關閉，重新進入本院線上報名系統。

• **為何超商無法判讀我的繳費單，或我家沒有印表機，怎麼進行繳費？**

可能您的印表機列印之條碼模糊，此時可以 ATM 提款機按繳費單上所示轉入帳號，進行轉帳繳款。

• **如果報完名後我想更換選課，怎麼辦？**

請將您原來的報名取消，取消辦法為至線上報名系統進行報名查詢後取消，再重新報名。

九、研習學員權益

- (一) 報名全期課程學員憑上課證於 7 月 28 日(週五)至 8 月 5 日(週六)免費參觀故宮北部院區正館、至善園 (不包含「印象·左岸—奧塞美術館三十週年大展」)。
- (二) 報名單堂課程者，得憑上課證於上課當日及次日免費參觀故宮北部院區正館、至善園 (不包含「印象·左岸—奧塞美術館三十週年大展」)。

* 至善園於 7 月 31 日逢週一休園。

* 學員證不包含圖書文獻大樓特展免費參觀。

◎上課注意事項：

1. 課程與時間安排若有變動，將於本院網站公告最新課程表。如遇天候或疫情等其他不可抗力因素，課程必須取消或延期時，將以「台北市政府」公告是否上班為原則決定當日課程是否照常進行。
2. 上課期間第一天上午 8:30 開放入場，其他日期每日上午 9:00 開放入場。
3. 上課禁止錄音、錄/攝影，請將手機調成震動或關機，敬請配合。
4. 研習現場供應飲水，為了愛護地球資源，請自備隨身水杯，有色飲料請勿攜入會場。
5. 因本院場地有限，不提供代訂中餐服務，請自備午餐或利用週邊餐飲設施。由於研習會適逢「印象·左岸—奧塞美術館三十週年大展」舉辦期間，遊客較多，院內餐飲設施等候用餐的時間恐會較久，建議盡量自備午餐 (請注意，上課地點無加熱設備)。
6. 文會堂入口無電梯設備，若是使用輪椅者，請於報名時註明並來電或 email 告知。

◎ 如有報名相關問題，洽詢電話或 email：

(02)6610-3600 分機：2386 或 68957 (週一至週五 9:00-12:00，13:30-17:00)

artclass@npm.gov.tw

【附錄：文會堂位置圖】



: