臺南市政府民俗及有關文物登錄公告表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 名稱 | | 安平迎媽祖上香山 |
| 分類 | | 信仰 |
| 所在地 | | 臺南市安平區 |
| 保存團體基本資料 | 保存團體名稱 | 開台天后宮 |
| 聯絡地址 | 臺南市安平區國勝路33號 |
| 登錄理由及法令依據 | | 登錄理由:   1. 傳統性:始於清領時期，歷史已久，係安平重要信仰活動；安平10角頭社全員參與，與安平當地居民生活密不可分。 2. 地方性:遙祭湄洲祖廟(上香山)之儀式為其他媽祖廟少見，具在地特色。香山設於三鯤鯓海邊，主要儀式為「法爺團」唸咒、誦經，恭送媽祖回湄洲祖廟省親進香，並於科儀完畢後，於海邊布兵旗處跪迎媽祖回駕。 3. 文化性:迎媽祖前3天之城隍廟「八班夜巡」、三鯤鯓海邊之「香山」祭典地、迎媽祖之頭旗「布兵旗」、插於媽祖頭上之「御賜鳳釵」及香窟（海灘所挖掘，作為燒金燒香之地）皆具文化性。   法令依據：  符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第2條第1項第2款第1、2、4目規定。 |

臺南市政府民俗及有關文物登錄公告表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 名稱 | | 將軍苓仔寮保濟宮冬至送火王 |
| 分類 | | 信仰 |
| 所在地 | | 臺南市將軍區 |
| 保存團體基本資料 | 保存團體名稱 | 保濟宮 |
| 聯絡地址 | 臺南市將軍區保源里苓保31號 |
| 登錄理由及法令依據 | | 登錄理由:   1. 傳統性:至少自清領末期開始，因昔時農業社會草屋怕火及「拍棉被」產業而起之習俗，與在地生活結合。 2. 地方性:鹽分地帶少數送火王庄頭，具在地特色與民間自主性；儀程聘在地道士主持，具儀式性；水符文化僅此一地。 3. 文化性:家家戶戶貼「水符」防火祈安，具文化意趣；祭品中有別於一般紅龜的「黑龜」，寓有黑色主水，水能鎮火之意。 4. 典範性:民間信仰與道士科儀結合，自然而熟練；社區角頭分工機制長期運作，皆堪作典範。   法令依據：  符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第2條第1項第2款第1、2、4、5目規定。 |

臺南市政府民俗及有關文物登錄公告表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 名稱 | | 六甲大丘三角頭請佛踅庄 |
| 分類 | | 信仰 |
| 所在地 | | 臺南市六甲區 |
| 保存團體基本資料 | 保存團體名稱 | 大丘三角頭管理委員會 |
| 聯絡地址 | 臺南市六甲區大丘里南勢坑18號 |
| 登錄理由及法令依據 | | 登錄理由:   1. 傳統性:傳承先民「請佛」習俗百餘年，世代相沿成習，香路遶境信守先民模式。 2. 地方性:「請佛」行為極具在地特色：三角頭9庄每庄必有鑼鼓陣、家家戶戶必遶境、輪流煮點心且點心不上桌、毛巾綁大旗桿請陣頭、爐主移交習俗等。 3. 歷史性:六年為一週期：三年遶境、三年演戲成為地方歷史發展結構；與東山白河「火山媽」信仰圈涇渭分明，兩地大抵以174線市道為界，極具信仰張力。 4. 文化性:請佛踅庄為大丘山區三角頭9庄歲時最重要的信仰活動，信仰融入生活，影響山區世代生活至鉅。 5. 典範性:三角頭9庄頭總動員，男女老少人人參與，或扛轎或敲鑼打鼓，或執旗或煮點心，角色齊等自動補位，頗能撼動人心。   法令依據：  符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第2條第1項第2款第1目至第5目規定。 |

臺南市政府民俗及有關文物登錄公告表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 名稱 | | 東山碧軒寺迎佛祖暨遶境 |
| 分類 | | 信仰 |
| 特殊文化意涵 | | ■歷史源流  清康熙40年（1701），參徹禪師(俗名李應祥)，由中國福建泉州開元寺奉迎觀音佛祖（民間對觀音菩薩的稱呼）分靈神像來臺，由竹仔港（高雄市永安區維新里一帶）登陸駐紮，再奉迎北上經東山區暫休息，再轉至店仔口（今白河區）大仙寺安奉，後來發現枕頭山麓地理甚佳，結茅構宇創建火山碧雲寺。 相傳，清道光24年(1844)火山碧雲寺因兵燹而遭毀，東山先民遵從佛祖的指示，迎請「正二媽」至東山搭建便房安奉，後東山區16里和鄰近的白河區4里等庄民共同興建「碧軒寺」，並視碧雲寺為「祖家」；此後，每年農曆12月23日必恭送佛祖上山，返回碧雲寺過年，俟過年後的元月10日，再舉行隆重的返駕大典，此即有名的「東山迎佛祖」。 依東山碧軒寺啟建於1844年的時間推算，此項「東山迎佛祖」應該有170年以上的歷史。  ■儀式過程  「東山迎佛祖」活動，從農曆12月23日的「送駕」展開，這天一早碧軒寺管委會人員，焚香祭拜後請佛祖入轎，由正二媽轎班負責「護駕」，循著山路小徑步行上山，午後到達碧雲寺，佛祖就在此過年，直到元月初9。 迎駕時間由10日子時開始，在子丑交接之際，由碧雲寺出家人和幾位俗家信士在鑼鼓、金獅陣和各庄神輿的前導下，佛祖四轎緩緩啟程，成千上萬的隨香信眾跟著佛祖摸黑下山，在山深霧濃的小路蜿蜒而行，經六重溪、石廟仔、山仔頂、刺桐崎到竹圍仔，大抵中午前可抵達平地的中洲，在此換大轎，再經六重溪行祥橋而進入東山市區，於傍晚時分完成入廟。 |
| 所在地 | | 臺南市東山區、白河區 |
| 保存團體之基本資料 | 團體名 | 碧軒寺 |
| 聯絡地址 | 臺南市東山區東山里218號 |
| 團體名 | 財團法人火山碧雲寺 |
| 聯絡地址 | 臺南市白河區仙草里火山1號 |
| 登錄理由及其法令依據 | | ■登錄理由  1.「東山迎佛祖」極具地方宗教、歷史文化特色，此風俗應為臺灣唯一，非常值得保存，對早期地方，尤其山區交通不便時，民眾之宗教信仰方式影響甚鉅。  2.每年如期舉行，以徒步方式沿山路而上，香路不因時代變遷而改易，此為臺南市山區極具特殊性之風俗。  3.「東山迎佛祖」與東山碧軒寺創建有關，清道光24年，因火山碧雲寺毀於火災，「正二媽」至碧軒寺暫奉，此後每年便會於過年前回鑾碧雲寺，至過年後，再迎回碧軒寺奉祀，至今已有150年歷史，富含文化特色，值得保存。  4.此外，「正二媽」除了佛祖誕辰期間須返回碧軒寺坐鎮外，多由各庄迎請前去遶境出巡。在「正二媽」一整年的出巡期間，以農曆2月2日至2月10日的出巡「十八重溪內」最具信仰張力，歷時9天的出巡牽動8里近50個庄頭，貼近廣大底層庶民。依俗一年「溪頭入，溪尾出」、一年「溪尾入，溪頭出」，香路複雜且多元。  5.整個出巡，採「接力式」遶境模式，「正二媽」抵達的庄頭，該地便得「做大戲」慶賀，全部9天有9棚戲，俗稱「十八重溪9棚戲」；各庄迎送流程大抵為以下模式：接香(清晨)–遶境–入廠安座–誦經祈安(庄民自由祭祀)–送駕(翌日清晨)。  ■法令依據  符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第2條第1項第2款第1目至第5目規定。 |